



**QILIN - Parasomnia CD. 2024.**  
Pays: France/ Paris. Label: Autoprod.

Hier j'ai regardé un film ou un couple avait acheté une maison. L'épouse pensait que passer beaucoup de temps dans un second sous-sol accessible uniquement par une trappe la ferait rajeunir, qu'elle pourrait ainsi mener la carrière de mannequin de ses rêves... Et il s'avérait que ça fonctionnait: Plus elle y passait du temps, plus elle semblait jeune... Et finalement la femme de quarante ans passés semblait en avoir à peine vingt...

Par contre, elle termina par être sujette à des troubles mentaux, et voyait des fourmis sortir de ses paumes de mains...

Je vais ici parler du deuxième album de ce groupe parisien évoluant dans des contrées stoner doom... L'écoute de cet enregistrement de 39 minutes passées va-t-il me faire rajeunir et me permettre d'accomplir des rêves presque oubliés? La suite de cette chronique vous permettra de le savoir :-)

Je dois dire tout de suite qu'au niveau tempos, on est bien proches du doom, si tu as le feu aux fesses tu trouveras assez peu d'accélération, mais plus de passages lents, lancinants, écrasants (Même si des montées de rythme plus stoner ne sont pas exclues). Au niveau du fond, de l'atmosphère que dégagent les morceaux, on est plus dans un esprit stoner/ psyché qui prend plaisir à emprunter des voies pachydermiques et également plus atmosphériques. Les morceaux commencent souvent de façon acoustique, ou calme, puis montent tout doucement pour visiter des paysages ou les conditions météo sont moins sereines, pour finalement arriver dans les grosses bourrasques.

On sent assez le goût du voyage, de l'exploration dans ces titres, on peut se sentir au milieu d'une grande plaine recouverte d'herbe très verte ou le vent souffle, et également sur des monts moins paisibles qui permettent de scruter les étendues à plusieurs kilomètres... Puis PAF, voilà du gros riff bien épais à la CATHEDRAL (Premier albums) ou WITCHFINDER, et l'intensité du vent monte encore...

Dans le style stoner psyché qui fait voyager, j'aime bien les choses un peu plus techniques, un peu plus "épiques" au niveau des guitares, mais cet album fonctionne pas mal dans le style! Il fait bien oublier le béton... Il pourrait bien plaire aux amateurs de sons stoner doom qui font voyager. A noter que le groupe est instrumental. A l'écoute je n'avais pas remarqué l'absence de chant, c'est plutôt bon signe :-)

(Alors finalement, est-ce que j'ai rajeuni? Je ne saurais pas le dire n'étant pas capable de dater les humains au carbone 14, mais au moins j'ai voyagé...)  
<https://qilin.bandcamp.com>

*stoner doom*

*doom stoner*



**DEAR LIARS - A new blood Single. 2024.** Pays : France/ Lille.

Dear Liars c'est un groupe lillois plutôt hardcore que j'ai vu plusieurs fois sur Douai quand il y avait plus de concerts dans le coin (Red studio). Je me souviens qu'ils jouaient une

sorte de punk hardcore, mais pas complètement (Ils avaient aussi d'autres influ), et ça s'accroche... En fait, changement de guitariste, ils accueillent un ex gratteux d'HEADBLASTER (Stoner metal/ rip) et on le sent sur une partie des grattes! Ce nouveau titre c'est un mélange de hardcore, tantôt "groovy", plus bourrin ou rapide, et de riffs stoner metal à tendance southern. Sympa de mélanger tout ça dans un morceau! Le rendu est plus abouti et efficace que ce que j'avais vu en live, à l'époque leur style était plus punk et plus simple. A voir sur les prochains titres s'ils continuent le mélange "sucré/ salé", mais je pense que ça sera le cas. En tous cas c'est encourageant.

<https://www.facebook.com/dearliars>



**CONTRACT - Vol. 1. Ep 2023.** Pays : Usa. Label : Autoprod

Une fois n'est pas coutume, c'est parti pour une kro d'un groupe étranger. Monsieur Kro, madame Nembourg, et leur cousin 1664 ne seront peut-être pas satisfaits car mon zine est à la basé ciblé sur la scène française, mais quand la bonne zik te tombe dessus il faut en profiter. CONTRACT viennent de New York, et la formation semble assez jeune, mais leur zik proche du post hardcore ne sonne pas comme débutant. On entend du riff assez millimétré, des passages presque math, d'autres moments plus énervés carrément post Hc 90's, mais ils ajoutent aussi parfois du chant plus clair et des passages assez aériens qui rendent bien (Sans être trop produits, ça ne sonne pas "fake" et je parie que le groupe sonne comme tel en live). On peut aussi sentir quelques touches plus sludge, ou légèrement indus, mais c'est pas l'essentiel du propos. Alors que les groupes de "métal" assez modernes ne l'accrochent pas trop en général, je trouve ici quelque chose qui me parle. Cet enregistrement de 13 minutes péte assez bien et est également assez bien ficelé dans le style.

Ce n'est pas super original je dirais, mais le style abordé est déjà assez recherché et y'a pas mal de feeling, donc on peut dire que ça a fait! <https://contractbk.bandcamp.com>

**CONTACT**

Retrouvez l'ensemble des chroniques et interviews sur:

<https://morethansoundszine.blogspot.com>

Email: [morethansoundszine@gmail.com](mailto:morethansoundszine@gmail.com)



**GLITCH - Dark dancer/ Rock on! 2 titres. 2024.**  
Pays: France/ Bordeaux. Autoprod

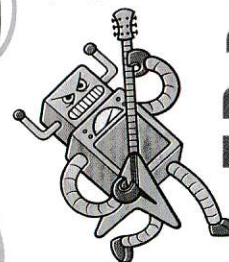
"Glitch" c'est un mot qui me rappelle les moments les plus "délires" (Bruit de modem qui

bug en boucle) de l'époque où le métal extrême commençait à vraiment se mélanger à de la musique électronique assez relevée (Whourkr, les débuts d'Igorrr)... C'est maintenant aussi un nouveau projet bordelais qui propose ici un deux titres, dans un autre style musical.

Le premier morceau "Dark dancer" est tout à fait sympathique dans le style lancinant & assez sombre, entre post punk et rock froid à tendance noise. Une louche de guitare flottante à la Sonic Youth, un nuage de lait grisâtre à la Joy Division, et peut être du Nirvana (Bleach) quand ça monte...

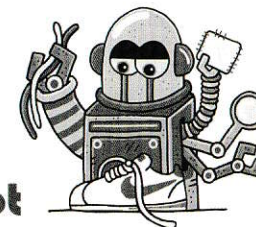
Continuez de danser, les robots vous regardent. Le deuxième titre "Rock on!" débute sur une sorte de rock indé plus classique lorgnant quand même vers les premiers Helmet (En moins math) et aussi Nirvana, puis on revient dans des sonorités plus noise flottantes (Niveau cordes de guitares). Je préfère un peu la suite que le début du morceau, mais ça va, le début crunch pas mal, puis durant la deuxième partie on ressent un certain malaise dans l'atmosphère... Les robots sont restés attentifs.

Ces deux titres feront une jolie carte de visite, pour ceux aimant le rock froid, plutôt sombre, sans être glacial. GLIHI\_HIPS <https://gliitchnoise.bandcamp.com>



robots  
play it  
harder

...  
or not



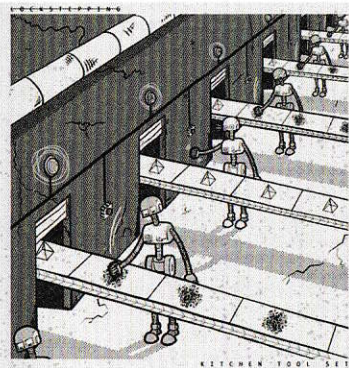
# post rock noisy / Douai

Lockstepping veut plutôt dire "marcher au pas", il y a l'idée de synchronisation, mais aussi de diktat du point de vue sociétal. D'ailleurs il est barré sur notre pochette. J'ai découvert ce mot dans le morceau "I see seaweed" du groupe australien The Drones, dont je conseille l'écoute. Notre album n'est disponible qu'en version numérique sur la plateforme Bandcamp. On devrait le sortir en format vinyle, mais seulement à quelques dizaines d'exemplaires.

**Sur la pochette de celui-ci, on voit des robots travaillant dans une usine ou leur mission semble être de détruire des petites pyramides... Mais l'un des robots semble en panne, ou bloqué, et n'exerce plus sa mission... Comme interprétation, tu dirais que ce robot se rebelle consciemment contre cette tâche ingrate? Ou qu'il est en panne du à l'usure d'une tâche trop répétitive? Sinon, pourquoi des pyramides?**

Alors, plutôt qu'une rébellion ou une panne, le visuel représente le moment de la prise de conscience à partir duquel on sait juste qu'on ne peut plus continuer à faire ce que l'on faisait machinalement avant. En l'occurrence, le robot "éveillé" réalise l'absurdité de sa tâche.

**Sur votre page bandcamp, pour décrire votre musique vous utilisez les mots clés "rock indé, noise, post rock"... Mais je trouve également un côté plus "math", assez complexe, dans votre style... Dans la façon de penser certains riffs ou de construire certains passages... Est-ce qu'on pourrait dire que vous jouez une forme de musique assez technique, ou complexe à ton avis? On pourrait rapprocher ce côté de quels groupes plus connus?**



Alors, oui, on a souvent tendance à s'éloigner des traditionnelles mesures de 4 temps. Mais le but n'est pas de créer de la complexité. On essaie de rester musicaux, tout en créant du relief et des effets de surprise. On pourrait citer Shellac, on a d'ailleurs discuté de leur dernier album et du fait que les rythmiques de Trainer et Weston étaient surprenantes par rapport aux introductions à la guitare du regretté Albini. Contrairement à la majorité des gens, on aime surtout les musiques qui arrivent à nous surprendre.

**Par moments je trouve que certains titres développent une ambiance se rapprochant de certaines musiques de films... Tu confirmes cette impression?**

ça c'est cool, on aime beaucoup quand des personnes nous disent que notre musique leur a évoqué des images, des ambiances cinématographiques. On aime l'idée que des gens se laissent embarquer par notre musique et fassent un petit voyage mental. C'est clairement notre but principal en concert notamment.

**Dans vos moments où l'intensité monte, je trouve que votre musique peut se rapprocher du "mathcore" voir du "post hardcore"... Sans vraiment tomber dedans. Il reste un dernier rempart "indé" avant que la musique parte vraiment en couille... Aimez-vous les styles de musique assez relevés**

**comme le hardcore ou d'autres styles plus tordus, ou vous préférez contrées plus rock? Et d'un point de vue musical plus large, vous aimez écouter quels groupes? Lesquels reviennent le plus dans vos playlists? Lesquels vous ont le plus marqués?**

Alors, on écoute assez peu de musiques extrêmes et assez peu de musiques mainstream. On est souvent attirés par des choses plutôt atypiques, mais à part notre bassiste, on n'aime pas trop saigner des oreilles. Les groupes qui ont influencé nos débuts sont assez rock, on pourrait citer toutes les scènes alternative/noise/indé des années 90, notamment: Prohibition, Condense, Fugazi, June of 44, Blonde Redhead et tant d'autres. Mais aussi des musiques des 70's comme Captain Beefheart Can ou Fela. S'il faut citer un groupe, je dirais Rien, groupe génial de Grenoble, pour leur musique qui est juste à tomber et pour leur démarche globale (qui mériterait une discussion complète).

**Si Kitchen Tool Set était un des instruments utilisés par le dentiste, ça serait plutôt la meuleuse? La ponceuse? La detartruse? Ou tu préférerais peut être le plâtre, le dentifrice, le désinfectant? (lol)**

On serait juste des cure-dents, d'ailleurs on a fait des t-shirts qui représentaient un sourire éclatant et sur lequel "kitchen tool set" était écrit avec des cure-dents.

**Je crois que l'un de vous travaille dans un studio, ou enregistre des groupes sur son temps libre... Tu peux nous en dire plus? Tu as quelques références?**

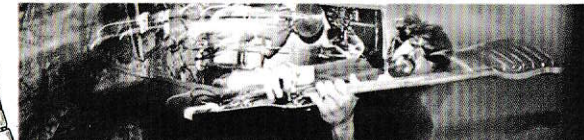
Oui, je ( Fab le batteur du groupe ) suis ingé son de métier plutôt en live en général. De 2011 à 2019 j'ai eu un petit studio ( Pure Hour Studio ) et j'ai réalisé quelques prods. J'ai, depuis, acheté une ferme à Bruillez-Marchiennes et retapé une grande grange de 160 m2 pour y ouvrir un nouveau studio à dessein résidentiel, qui va s'appeler (attention exclu !!!) le TORDOIR À SONS. Après 3 ans de travaux j'ouvre enfin ce 5 juillet pour l'enregistrement de l'album complet d'un groupe de la région (plus de news sur les réseaux bientôt...). En général j'aime beaucoup faire des prises live avec le son le plus naturel possible, retranscrire au mieux le son du groupe, un peu à la Steve Albini. J'ai une belle console analogique ( la même que lui d'ailleurs ) et tout un tas d'appareils hardware avec lesquels je sculpte le son, sans forcément passer par des plugins.

**C'est la question libre, tu peux aborder le sujet que tu souhaites...**

Et bien on va en profiter pour faire un coucou à nos grands copains d'Adolina qui nous ont souvent cités dans leurs interviews et avec lesquels on se sent très bien musicalement et humainement. On est d'ailleurs très content de la reconnaissance grandissante et méritée à leur sujet et on espère que cela va durer. On conseille vivement leur dernier album Imago, disponible sur Bancamp

**On est arrivés à la fin, je te laisse nous en dire plus sur le futur proche et à moyen terme pour le groupe... On entend les trompettes arriver au loin, l'orchestre qui clôt la journée de festivités se rapproche à rythme soutenu, il faut se dépêcher de terminer ;-)**

La prochaine date a lieu le 12 juillet au gramophone à Cambrai, avec Tinsyaurus. Après ça, on emménage dans le nouveau studio de Fab, les conditions de répète vont être exceptionnelles. Et puis on continue sur notre petit rythme d'une poignée de concerts et d'un album tous les 3 ou 4 ans. Et ceci jusqu'à épuisement, fuites urinaires ou décès inopiné.



<https://kitchentoolset.bandcamp.com>

## KITCHEN TOOL SET



interview

**Le groupe douaisien KITCHEN TOOL SET a sorti un nouvel enregistrement récemment, il pourra plaire aux amateurs de post rock/ indé/ rock noise un peu zarbi mais pas trop. C'était l'occasion de leur envoyer quelques questions pour en savoir plus !**

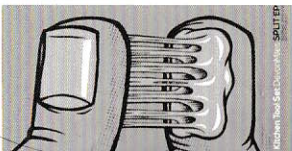
**Salut. Tu peux faire une petite présentation du groupe?**

Salut, le groupe s'est formé au millénaire précédent, plus exactement en 2000. Trois d'entre nous jouaient déjà ensemble sous le nom de Rosebud 79. On a commencé à composer et donné nos premiers concerts en 2001. On n'a jamais été en mesure de vraiment définir notre musique, car elle n'a jamais été réfléchi ni orientée. On nous a toujours collé des étiquettes très diverses : Noise rock, emo, jazzcore, fuzz prog. De notre côté, on essaie juste de faire une musique qui nous plait et nous intéresse, et surtout qu'on apprécie jouer. On a donné des concerts un peu partout en France (métropolitaine) et en Belgique, dans des lieux très divers, squats punks, café concerts, salles de musiques actuelles, lieux associatifs... Et on a enregistré 4 albums, deux EP et un split avec le groupe orléanais Devon Miles.

**Pourquoi le nom Kitchen tool set? Etes-vous plutôt du genre bricoleurs? (Et pourquoi pas bricoleurs de musique expérimentale avec les ustensiles de cuisine? AhAh, j'ai essayé c'est rigolo...)**

Parce que... Bricoleurs, je ne crois pas que ça nous représente. Pour le côté expérimental, un copain avait dit que notre musique était expérimentatrice mais pas expérimentale, ça oui.

**Vous avez sorti récemment un nouvel enregistrement intitulé "Lockstepping", ce qui signifie verrouillage en français. Tu peux nous présenter celui-ci? Est-il sorti seulement en digital, ou un format physique est-il disponible?**



in the kitchen  
of noise